

DOI 10.23859/2587-8344-2020-4-3-11

Новые материалы по визуальной истории*

Рецензия на: Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – 1030 с.

New Materials on Visual History

Review of: Vorontsova, E.A., comp. *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019.

Аннотация. В рецензии анализируется сборник статей «Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки», вышедший в 2019 году. Особое внимание уделяется статьям, показывающим широту диапазона исторических исследований при использовании визуальных источников информации. Содержание сборника дает представление о текущем состоянии исследований в области визуальной истории, в нем рассматриваются новые виды источников и методы их изучения.

Ключевые слова: Изобразительный источник, «визуальный поворот», информационное обеспечение, исторический источник, исторические исследования.

Abstract. The review analyses the collection of articles *Role of Pictorial Sources in Information Support of Historical Science* published in 2019. Particular attention is paid to the articles which

* Для цитирования: Майборода О.А. Новые материалы по визуальной истории. *Рецензия на:* Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – 1030 с. // *Historia Provinciae – Журнал региональной истории.* – 2020. – Т. 4. – № 3. – С. 1060–1082. DOI: 10.23859/2587-8344-2020-4-3-11

For citation: Maiboroda, O. “New Materials on Visual History.” Review of: Vorontsova, E.A., comp. “*Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei*” [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019.” *Historia Provinciae – The Journal of Regional History*, vol. 4, no. 3 (2020): 1060–82, <http://doi.org/10.23859/2587-8344-2020-4-3-11>

© Майборода О.А., 2020

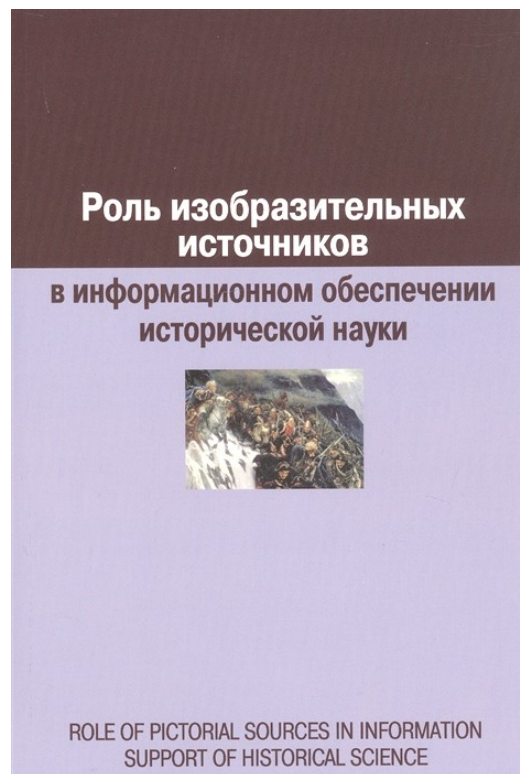
© Maiboroda, O., 2020

show the scope of historical research involving visual sources of information. The contents of the collection give an idea of the current state of research in the field of visual history and consider new types of sources and methods for studying them.

Key words: visual source, “visual turn,” information support, historical source, historical research

Интерес к проблемам работы с источниками визуальной информации возрос в связи с произошедшим на рубеже XX–XXI вв.¹ «визуальным поворотом» в исторической науке. До этого времени визуальные источники обычно выполняли только иллюстративную функцию и использовались в исторических исследованиях как дополнение к письменным документам, которые считались основными источниками. Привлечение нового комплекса исторических источников (картин, фотографий, кинофильмов и др.) позволяет дополнить исторический нарратив, понять суть различных событий и процессов. Особенно это важно при рассмотрении тех сторон жизни общества, которые не отражались в письменных источниках по причине их незначительности или обыденности для современников. Расширение научной проблематики, использование новых видов источников нуждается в разработке теоретической основы их изучения, формировании специальных подходов и методов исследования. Материалы рецензируемого сборника «Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки» призваны решить эти задачи.

Сборник выпущен в рамках проекта «Музеи – библиотеки – архивы в информационном обеспечении исторической науки» (автор проекта Е.А. Воронцова), который реализуется в форме серии сборников; на данный момент вышло шесть сборников. Рецензируемый сборник выпущен в партнерстве с Ассоциацией «История и компьютер», Российским обществом интеллектуальной истории, Российской библиотечной ассоциацией, Российским обществом историков-архивистов, Институтом археологии РАН, Институтом всеобщей истории РАН, Институтом российской истории РАН, Институтом научной инфор-



¹ См.: Мазур Л.Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. – 2014. – № 46. – С. 95–108.

мации по общественным наукам РАН (ИНИОН РАН), Институтом этнологии и антропологии РАН, Санкт-Петербургским институтом истории РАН, Институтом истории СО РАН, Архивом РАН, Архивным советом РАН, Научным советом по музеям СО РАН, Всероссийским научно-исследовательским институтом документоведения и архивного дела, Историческим факультетом Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Историко-архивным институтом Российского государственного гуманитарного университета, Государственным университетом библиотековедения и информационных технологий (София, Болгария), Библиотекой по естественным наукам РАН, Государственной публичной исторической библиотекой России, Российской государственной библиотекой, Российской национальной библиотекой, Центральной научной библиотекой им. Я. Коласа, Национальной академией наук Беларуси, Государственным историческим музеем, Государственным музеем истории российской литературы им. В.И. Даля, Научно-образовательным культурологическим обществом России.

По инициативе автора проекта Е.А. Воронцовой при подготовке издания были проведены две конференции: на историческом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова («Роль источников визуальной информации в информационном обеспечении исторической науки», 28 февраля 2019 г.) и в Институте всеобщей истории РАН («Изобразительные источники / источники визуальной информации в информационном обеспечении исторической науки», 4 апреля 2019 г.). Итогом работы конференций стал выпуск сборника «Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки», авторами которого выступили 107 исследователей из 25 городов России, а также США и Франции. Большинство авторов – преподаватели высших учебных заведений, сотрудники научных институтов, музейные работники. В их публикациях поднимается обширная проблематика: центры создания, сохранения и изучения изобразительных источников как базовый элемент информационной инфраструктуры исторической науки; изобразительные источники и их комплексы как информационный ресурс исторической науки; технологии извлечения информации из изобразительных источников; репрезентация информационного потенциала изобразительных источников и их комплексов; изобразительные источники и коммуникация хранителей, исследователей, пользователей.

Сборник открывает предисловие, написанное автором проекта, кандидатом исторических наук, зав. сектором издательских проектов Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля Е.А. Воронцовой². Оно

² Воронцова Е.А. От автора проекта // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова

представляет собой синопсис – сжатую информацию о сборнике, его задачах, структуре и участниках.

Первый раздел сборника «Введение в проблему» посвящен такому явлению как «визуальный поворот» в современной гуманитарной науке. Л.Н. Мазур, опираясь на схему А.С. Лаппо-Данилевского, анализирует этапы развития истории (как способа сохранения и формирования представлений о прошлом) от рассказа к научному тексту и научному образу³. Исследовательница уточняет понятие «образ» и предлагает классификацию образов. По ее мнению, визуальный поворот открыл новые перспективы перед исторической наукой, в ней выделяется самостоятельное направление – визуальная история, требующая освоения междисциплинарных приемов и навыков, что приведет к расширению профессиональных компетенций историков. О.В. Беззубова, подчеркивая перспективность изучения визуального в истории, отмечает рост количества исследований, где различного рода изображения рассматриваются в качестве исторических источников⁴. Большое место в разделе занимают статьи, посвященные феномену изобразительного источника, его понятию и классификации. В.В. Алексеев суммирует точки зрения, связанные с понятием «визуальных» и «изобразительных» источников и утверждает:

Изобразительные источники представляют собой материальное воплощение образного мышления людей, когда в какой-либо зрительно воспринимаемой форме при помощи определенных выразительных средств отображается восприятие человеком окружающей действительности или своего внутреннего мира⁵.

Д.Ю. Гузевич и И.Д. Гузевич на конкретных примерах из практики рассматривают ситуации, когда исследователи воспринимают одно и то же изображение по-разному. При недостаточности источниковой базы необходимым становится умение задавать правильные вопросы: «Основной: источником чего явля-

ва; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 19–22.

³ Мазур Л.Н. Визуальный поворот в исторической науке: от текста к образу // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 52–62.

⁴ Беззубова О.В. «Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях и историческая наука // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 62–72.

⁵ Алексеев В.В. Феномен изобразительных источников / визуальных источников: к вопросу о терминологии и классификации // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 93.

ется данное изображение? Дополнительные: кто изображен или что изображено <...>; каков характер изображения, в т. ч. по технике создания по отношению к оригиналу?»⁶ О.Ю. Солодянкина обращается к важной проблеме искажения исторических фактов в произведениях изобразительного искусства. По ее мнению, это искажение может быть связано «как с выгодой, так и с оправданием высшими целями и/или социальным заказом»⁷. Е.А. Воронцова, при разработке вопросов информационного обеспечения исторической науки и взаимодействия с музеями, библиотеками, архивами, пришла к выводу о наличии интереса к этой проблеме у современных исследователей, при недостаточной ее отрефлексированности научным и музейным – библиотечным – архивным сообществами⁸.

Второй раздел сборника посвящен центрам создания, сохранения и изучения изобразительных источников как базовых элементов информационной инфраструктуры исторической науки. М.А. Полякова на примере усадебных коллекций поднимает проблему исторической реконструкции утраченных музейных собраний, где большую роль играют изобразительные источники⁹. Историческую реконструкцию можно осуществлять, опираясь на изображения экспозиций или интерьеров. Автор приводит примеры удачных работ, осуществленных как на «копийном материале», так и в виде виртуальных музейных публикаций. О.А. Игнатова показывает методы использования носителей визуальной информации в репрезентации в экспозиционной и выставочной работе музеев, а также в научных трудах специалистов¹⁰. В качестве источников визуальной

⁶ *Гузевич Д.Ю., Гузевич И.Д.* Изобразительные источники: смотреть и видеть / не видеть // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 86.

⁷ *Солодянкина О.Ю.* Изобразительный источник как инструмент искажения исторического факта // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 130.

⁸ *Воронцова Е.А.* Информационное обеспечение исторической науки и музеев – библиотеки – архивы как хранилища источников информации: теория, методология, практика факта // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С.152–161.

⁹ *Полякова М.А.* Изобразительные источники в исторической реконструкции утраченных усадебных музейных собраний // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С.162–170.

¹⁰ *Игнатова О.А.* Деятельность Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии по обеспечению исторических исследований изобразительными источниками // Роль

информации в статье рассматриваются собранные во время экспедиций Русского комитета произведения изобразительного искусства и материалы, сделанные участниками экспедиций (фотографии и зарисовки памятников культуры, обмеры и чертежи древних сооружений, фотографические фиксации археологических расчисток, кальки с настенных росписей, планы). Большая часть экспедиционных материалов хранится в Государственном Эрмитаже, где с ними работают научные сотрудники, которые не только изучают изобразительные материалы, публикуют работы по востоковедению, но и успешно используют их в экспозиционной деятельности. Экспедиционные исследования содержат ценную аутентичную информацию и являются «визуальным нарративом»¹¹, что раскрывается в публикациях Л.Б. Степановой (на примере Якутии)¹² и Л.И. Миссоновой (на примере о. Сахалин)¹³. Работа с визуальными материалами, хранящимися в архивах, стала темой нескольких публикаций. Так, для реконструкции исторических событий и объектов М.Ю. Киселев предлагает использовать источники визуальной информации, хранящиеся в Архиве РАН¹⁴. Их использование позволит расширить источниковедческую базу, что даст возможность уточнить или восстановить вид местностей и территорий, эпизоды личной жизни ученых и их близких, облик исторических личностей, получить представление о результатах научных исследований.

изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 170–185.

¹¹ *Степанова Л.Б.* Живое окно в жизнь Севера: визуальные ландшафты Якутской области в фотопроектах экспедиций конца XIX – начала XX века // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 192.

¹² *Степанова Л.Б.* Живое окно в жизнь Севера: визуальные ландшафты Якутской области в фотопроектах экспедиций конца XIX – начала XX века // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 186–193.

¹³ *Миссонова Л.И.* «Сахалинский альбом» рисунков полевых исследований японского чиновника Хотта периода Эдо (1857): к вопросу о достоверности изобразительных кодов трансляции информации // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 194–203.

¹⁴ *Киселев М.Ю.* Источники визуальной информации в фондах Архива Российской академии наук // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 203–213.

Статьи следующего, третьего раздела посвящены изобразительным источникам и их комплексам как информационным ресурсам исторической науки. В качестве носителей визуальной информации в этом разделе рассматриваются гравюры, фоторепродукции художественных произведений, документальные фотографии жизни на Крайнем Севере, фотографии регистрации брака, семейные фотографии, иконография изданий коллективной биографики, символические изображения в изданиях Истпарта и другие источники. Б.М. Соколов рассмотрел опыт визуализации исторического ландшафта на примере графических работ Ж.-К. Гольвена. Он проанализировал художественные средства автора: выбор перспективы и точки зрения, построение топографии и рельефа местности, использование фигур, создание фактуры и атмосферы, изображение ритуалов и зрелищ¹⁵. Автор приходит к выводу, что работы Ж.-К. Гольвена выявили большую общественную потребность в реконструкциях и оказались востребованы как специалистами, так и широким кругом зрителей. Однако успех подобных трудов возможен при условии соединения современных способов подачи или технических средств с традиционными методами источниковедения и классической системой работы. На основе синтеза науки и искусства работал А.М. Васнецов, его визуальные реконструкции средневековой Москвы высоко оценила И.А. Ртищева¹⁶. Перспективность использования визуальных источников в исследованиях по истории детства показана в статьях Е.А. Ефимовой¹⁷ и О.В. Рыжковой¹⁸.

Большое место в сборнике (четвертый раздел) уделено вопросам технологии извлечения информации из самых разнообразных изобразительных источ-

¹⁵ Соколов Б.М. Визуализация исторического ландшафта в графических работах Ж.-К. Гольвена: от документа к образу // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 304–310.

¹⁶ Ртищева И.А. Аполлинарий Васнецов. Визуальные реконструкции прошлого Москвы // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 310–317.

¹⁷ Ефимова Е.А. Иллюстрации в азбуках и букварях 1900–1920-х годов как источник визуальной информации по истории игровой культуры // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 462–477.

¹⁸ Рыжкова О.В. Детский иллюстрированный журнал «Мурзилка» как источник визуальной информации для реконструкции индоктринации «советскости» в 1927–1932 годы // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 477–488.

ников: от монет, предметов торевтики, декора артефактов древности до архивного этнографического кино. Авторы нескольких статей сосредоточили свое внимание на русском средневековье, при изучении которого историки часто сталкиваются с недостатком исторических источников. Л.Б. Сукина предлагает рассматривать икону как исторический источник, принимая во внимание, что это произведение сакрального искусства и для правильного его «прочтения» требуется использование иконографического и стилистического анализа:

Лишь при глубоком осмыслении иконы как целостного, сложного и многослойного феномена, зафиксировавшего в художественной форме факты ушедшего в небытие индивидуального и коллективного сознания людей прошлого, она становится историческим источником...¹⁹

Для изучения визуальных источников Д.М. Корнев предлагает использовать методику источниковедческого анализа, разработанную А.В. Арциховским. Автор рассматривает икону XV–XVII вв. как источник по истории русского костюма, обращая внимание на важность комплексного исследования источников различных видов с использованием методов экстраполяции и аналогии²⁰. М.Н. Жижин, Е.В. Уханова, А.В. Андреев, А.А. Пойда пишут о перспективности применения естественнонаучных методов исследования средневековых изобразительных источников в визуализации утраченных фрагментов, но указывают, что эта тема требует дальнейшего осмысления и детальной проработки²¹. Подробностью описания и практическим значением интересен пример изучения произведений из собрания Государственного исторического музея в Москве. Описываются следующие методы анализа полотен: анализ в инфракрасных, ультрафиолетовых и рентгеновских лучах; визуальное описание; микрошлифы красочного слоя и грунта; микроскопическое исследование поверхности живописи. Также был проведен вычислительный эксперимент, целью ко-

¹⁹ Сукина Л.Б. Русская средневековая икона как исторический источник: проблема поиска методов исследования // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 621.

²⁰ Корнев Д.М. Икона XV–XVII веков как источник визуальной информации для реконструкции русского костюма позднего средневековья и раннего нового времени // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 635–648.

²¹ Жижин М.Н., Уханова Е.В., Андреев А.В., Пойда А.А. Естественнонаучные методы в визуализации утраченных фрагментов средневековых изобразительных источников // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 661–671.

того было сопоставление эмоционального визуального восприятия с научными объективными критериями²².

В пятом разделе сборника поднимаются вопросы репрезентации информационного потенциала изобразительных источников и их комплексов. В двенадцати его статьях речь идет о проектах, реализуемых с целью более полного научного и экспозиционно-выставочного использования источников визуальной информации, о работе по репрезентации и описанию этих источников. Использование источников визуальной информации обладает большим потенциалом для решения задач экспозиционной и научной работы, но их привлечение для исследований только набирает популярность.

В последнем, шестом разделе сборника освещается тема изобразительных источников и коммуникации хранителей, исследователей, пользователей. Открывает раздел статья А.Г. Голикова, посвященная изучению изобразительных источников на историческом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова. Автор статьи дает представление о содержании курса «Источниковедение изобразительных источников», который находится в стадии становления²³. Л.В. Белгородская, опираясь на свой педагогический опыт, предлагает алгоритм работы с визуальными источниками для студентов и аспирантов:

выяснение обстоятельств появления произведения; сущности исторических событий, интерпретируемых художником; историю бытования и презентации артефакта; установление его места в культурно-исторической памяти граждан России и народов других стран, выявление причин смены оценок²⁴.

Изобразительные источники обладают большим информационным потенциалом и при правильной внутренней и внешней критике дают необходимую историческую информацию.

Таким образом, рецензируемый сборник дает хорошее представление о текущем состоянии исследований в области визуальной истории и помогает рас-

²² Мурашов Д.М., Белоозеров В.Н., Иванова Е.Ю., Березин А.В. Применение компьютерных методов анализа изображений для атрибуции произведений живописи // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 671–679.

²³ Голиков А.Г. Источниковедение изобразительных источников как учебная дисциплина // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 943–953.

²⁴ Белгородская Л.В. Обучение технологиям извлечения информации из произведений исторической живописи // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 953.

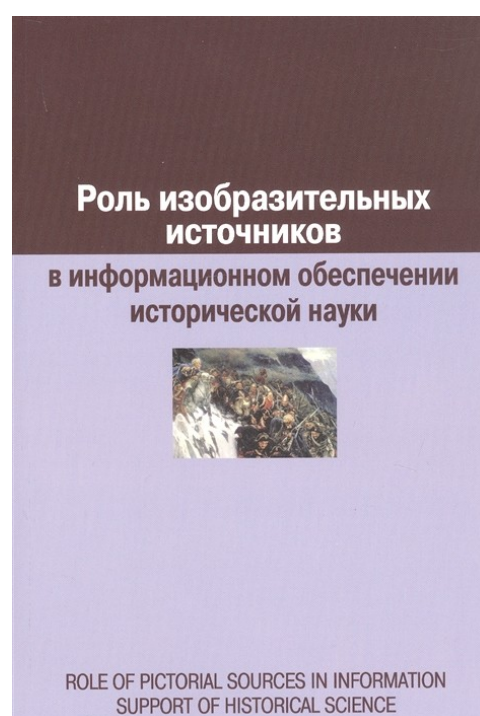
ширить диапазон исторических работ. В статьях рассматриваются новые виды источников, предлагаются новые методы их изучения. В сборник вошли статьи как уже состоявшихся, авторитетных ученых, так и начинающих исследователей (аспирантов и студентов).



Interest in the problems of dealing with the sources of visual information has increased in connection with the “visual turn” in historical science which happened at the turn of the 20th–21st centuries.¹ Until that time, visual sources usually performed an illustrative function only and were used in historical research as an addition to written documents which were considered the main sources. Bringing in a new complex of historical sources (paintings, photographs, films, etc.) makes it possible to complement historical narrative and to deeper understand the essence of various events and processes. This is especially important when considering those aspects of life of the society which were not reflected in written sources because the

contemporaries deemed them insignificant or routine. Expansion of the range of scientific problems and the use of new types of sources require a theoretical basis for studying them as well as the formation of special approaches and research methods. The materials of the reviewed collection *Role of Pictorial Sources in Information Support of Historical Science* are intended to solve these problems.

The collection was published within the framework of the project “Museums – Libraries – Archives in the Information Support of Historical Science” (the author of the project is E. Vorontsova), which is implemented in the form of a series of collections; six collections have been published so far. The collection under review was



¹ See L.N. Mazur “‘The Visual Turn’ in Historical Sciences in the Late 20th – Early 21st Centuries: The Search for New Research Methods” [in Russian], *Dialog so vremenem*, vol. 46 (2014): 95–108.

published in partnership with the Association for History and Computing, Russian Society for Intellectual History, Russian Library Association, Russian Society of Archivists, Institute of Archeology of the Russian Academy of Sciences (RAS), Institute of World History of the RAS, Institute of Russian History of the RAS, Institute of Scientific Information on the Social Sciences of the RAS (INION RAN), Institute of Ethnology and Anthropology of the RAS, St Petersburg Institute of History of the RAS, Institute of History of the Siberian Branch of the RAS, Archive of the RAS, Council on Archives of the RAS, Scientific Council on Museums of the Siberian Branch of the RAS, All-Russian Scientific and Research Institute for Records and Archives Management, Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, Institute for History and Archives of the Russian State University for the Humanities, State University of Library Studies and Information Technology (Sofia, Bulgaria), Library for Natural Sciences of the Russian Academy of Sciences, State Public Historical Library of Russia, Russian State Library, National Library of Russia, Yakub Kolas Central Scientific Library, National Academy of Sciences of Belarus, the State Historical Museum, V.I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature, Non-profit Partnership “Russian Cultural Society.”

While the publication was being prepared, two conferences were held on the initiative of the author of the project E. Vorontsova: at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University (“The Role of Sources of Visual Information in the Information Support of Historical Science,” February 28, 2019) and at the Institute of World History of the Russian Academy of Sciences (“Pictorial Sources / Sources of Visual Information in the Information Support of Historical Science,” April 4, 2019). The proceedings of the conferences were published in the collection *Role of Pictorial Sources in Information Support of Historical Science* which contains papers prepared by 107 researchers from 25 cities of Russia, the United States and France. Most of the authors are lecturers of higher educational institutions, employees of scientific research institutes, and museum workers. Their publications raise a wide range of problems: centers for creating, preserving and studying visual sources as a basic element of the information infrastructure of historical science; pictorial sources and their complexes as an information resource of historical science; techniques for extracting information from visual sources; representation of the information potential of visual sources and their complexes; visual sources and communication of curators, researchers, users.

The collection opens with the preface written by the author of the project E. Vorontsova,² candidate of historical sciences, head of the sector for publishing

² E.A. Vorontsova, “From the Author of the Project” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 19–22.

projects of the V.I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature. It is a synopsis which gives compressed information about the collection, its tasks, structure and contributors.

The first section of the collection “Introduction to the Problem” is devoted to the phenomenon of the “visual turn” in modern humanities. Relying on the model of A. Lappo-Danilevsky, L. Mazur analyses the stages of the development of history (as a means to preserve and to shape the ideas about the past) from the story to the scholarly text and scholarly image.³ The researcher clarifies the concept of the image and offers a classification of images. In her opinion, the visual turn opened up new prospects for historical science, where an independent area of visual history can be singled out; it requires interdisciplinary techniques and skills, which will lead to the expansion of professional competence of historians. Emphasizing the prospects of studying the visual element in history, O. Bezzubova notes the growing number of studies where pictorial representations of various kinds are considered as historical sources.⁴ Much space in the section is given to the articles devoted to the phenomenon of the pictorial source, its concept and classification. V. Alekseev summarizes the points of view associated with the concept of “visual” and “pictorial” sources and states:

Pictorial sources are a material embodiment of visual thinking of humans when a person’s perception of the surrounding reality or their inner world is displayed in some visually perceptible form with the aid of certain expressive means.⁵

Using concrete examples from practice, D. Guzevich and I. Guzevich consider situations when researchers perceive the same image in different ways. If the source base is insufficient, the ability to ask the right questions becomes necessary: “The main question: the source of what this image is? Additional questions: who is depicted or what is depicted . . . ; What is the nature of the image, among other things, by the technique of creating it in relation to the original?”⁶ O. Solodyankina addresses an

³ L.N. Mazur, “A Visual Turn in Historical Science: from Text to Image” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 52–62.

⁴ O.V. Bezzubova, “‘The Visual Turn’ in the Humanities and History” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 62–72.

⁵ V.V. Alekseev, “Phenomenon of Pictorial Sources / Visual Sources: on Terminology and Classification” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 93.

⁶ D.Yu. Guzevich and I.D. Guzevich, “Visual Sources: to Look and See / Not to See” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical sci-*

important problem of distorting historical facts in works of visual arts. In her opinion, such distortion can be connected “both with profit and with justification by higher goals and / or social mandate.”⁷ While considering the issues of information support of historical science and interaction with museums, libraries, and archives, E. Vorontsova came to the conclusion that present-day researchers are interested in this problem whereas museum–library–archival communities have not reflected upon it deep enough so far.⁸

The second section of the collection is devoted to the centers for creation, preservation and study of pictorial sources as basic elements of historical science information infrastructure. Using the example of the collections of country estates, M. Polyakova raises the problem of historical reconstruction of lost museum collections, where pictorial sources play an important role.⁹ Historical reconstruction can be carried out based on the depictions of expositions or interiors. The author gives examples of successful projects carried out both using “replica material” and in the form of virtual museum publications. O. Ignatova shows the methods of using visual information media in representation in museum exposition and exhibition work and also in scientific works of the professionals.¹⁰ The sources of visual information considered in the article are the works of fine art collected during the expeditions of the Russian Committee and the material produced by the participants of the expeditions (photographs and sketches of cultural monuments, measurements and drawings of ancient structures, photographic fixations of archaeological cleanings, tracing-paper copies of murals, plans). The greater part of the expedition materials is stored in the

ence: a Collection of articles, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 86.

⁷ O.Yu. Solodyankina, “Paintings as a Historical Source and a Tool for Distortion of a Historical Fact” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 130.

⁸ E.A. Vorontsova, “Information Support of Historical Science and Museums – Libraries – Archives as Repositories of Information Sources: Theory, Methodology, Practice” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 152–61.

⁹ M.A. Polyakova, “Role of Pictorial Sources in the Historical Reconstruction of Lost Museum Country-seat Collections” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 162–70.

¹⁰ O.A. Ignatova, “‘Russian Committee for Exploration of Middle and Eastern Asia’ in Provision of Graphic Sources for Historical Studies” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 170–85.

State Hermitage Museum where researchers work with them; they not only study visual materials and publish works on oriental studies, but also successfully use them in expositions. Expeditionary research contains valuable authentic information and is a “visual narrative,”¹¹ as revealed in the publications by L. Stepanova (on the example of Yakutia)¹² and L. Missonova (on the example of Sakhalin Island).¹³ Work with visual materials stored in the archives is the subject of several publications. For the reconstruction of historical events and objects M. Kiselev suggests using sources of visual information stored in the Archive of the Russian Academy of Sciences.¹⁴ Their use will allow expanding the source study framework, which will make it possible to clarify or reconstruct the type of localities and territories, episodes of the personal lives of scientists and their families, the appearance of historical personalities, and gain insight into the results of scientific research.

The articles of the third section are devoted to pictorial sources and their complexes as information resources of historical science. Sources considered in this section as visual information media include engravings, photographic reproductions of works of art, documentary photographs of life in the Far North, photographs of marriage registration, family photographs, iconography of collective biography, symbolic images in the publications of Istpart (the Commission on the History of the October Revolution and the Russian Communist Party) and other sources. B. Sokolov examined visualization of historical landscape on the example of graphic works by Jeanne-Claude Golvin. He analyzed the artistic means used by the author: the choice of perspective and point of view, the construction of topography and terrain, the use of figures, the creation of texture and atmosphere, the image of rituals and specta-

¹¹ L.B. Stepanova, “Live Window into the Life of the North: Visual Landscapes of the Yakut Region in the Photo Projects of the Late 19th – Early 20th Century Expeditions” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 192.

¹² L.B. Stepanova, “Live Window into the Life of the North: Visual Landscapes of the Yakut Region in the Photo Projects of the Late 19th – Early 20th Century Expeditions” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 186–93.

¹³ L.I. Missonova, ““Sakhalin Album” of Field Study Drawings by a Japanese Official Hott of the Edo Period (1857): To the Question of the Reliability of Information Transfer Graphic Codes” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 194–203.

¹⁴ M.Yu. Kiselev, “Sources of Visual Information in the Fonds of the Archives of the Russian Academy of Sciences” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 203–13.

cles.¹⁵ The author concludes that the works of Jeanne-Claude Golvin revealed a great social need for reconstruction and turned out to be in demand both by specialists and a wide range of spectators. However, success of such works is possible provided that modern methods of presentation or technical means are combined with traditional methods of source study and the classical system of work. Apollinary Vasnetsov's works were based on the synthesis of science and art and his visual reconstructions of medieval Moscow were highly appreciated by I. Rtishcheva.¹⁶ The prospects of using visual sources in research in the history of childhood is shown in the articles by E. Efimova¹⁷ and O. Ryzhkova.¹⁸

Much space in the collection (the fourth section) is given to the issues of techniques for extracting information from a wide variety of visual sources: from coins, toreutic items, decor of artifacts of antiquity, to archival ethnographic cinema. The authors of several articles focused on the Russian Middle Ages, studying which, historians often encounter a shortage of historical sources. L. Sukina proposes to consider the icon as a historical source, taking into account that it is a work of sacred art and the correct "reading" of an icon requires using iconographic and stylistic analysis:

Only with a deep understanding of the icon as a holistic, complex and multi-layered phenomenon that recorded the facts of the individual and collective consciousness of the people of yore, which has gone into oblivion, in the artistic form, the icon becomes a historical source. . . .¹⁹

¹⁵ B.M. Sokolov, "Visualization of the Historical Landscape in the Artwork by Jeanne-Claude Golvin: Document Converted into Image" [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 304–10.

¹⁶ I.A. Rtishcheva, "Apollinary Vasnetsov. Visual Reconstruction of the Past of Moscow" [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 310–17.

¹⁷ E.A. Efimova, "Illustrations in Alphabet Books of 1900s–1920s Edition as a Source for Visual Information of History of Gaming Culture" [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 462–77.

¹⁸ O.V. Ryzhkova, "Children's Illustrated Magazine *Murzilka* as a Source of Visual Information for Reconstruction of Indoctrination of 'Sovietness' in 1927–1932" [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 477–88.

¹⁹ L.B. Sukina, "Russian Medieval Icon as a Historical Source: the Problem of Search for Research Methods" [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 621.

For studying visual sources, D. Korenev suggests using the methodology of source study analysis developed by A. Artsikhovskii. The author considers the icon of the 15th–17th centuries as a source of the history of Russian costume, paying attention to the importance of comprehensive research of various kinds of sources by using the methods of extrapolation and analogy.²⁰ M. Zhizhin, E. Ukhanova, A. Andreev, and A. Poida write about the promise of employing natural science methods for studying medieval pictorial sources in order to visualize their lost fragments, but indicate that this topic requires further reflection and detailed study.²¹ Due to thoroughness of description and practical value, of interest is the example of studying the works from the collection of the State Historical Museum in Moscow. The following methods for analysis of paintings are described: analysis in infrared, ultraviolet and X-rays; visual description; microsections of the paint layer and the ground; microscopic examination of the surface of the painting. A computational experiment was also conducted in order to compare emotional visual perception and objective scientific criteria.²²

The fifth section of the collection raises the issues of representing the information potential of visual sources and their complexes. The twelve articles in this section deal with current projects aimed at more complete scientific and exhibition use of visual information sources and with work on representing and describing these sources. The use of visual information sources shows great promise in solving the tasks of exposition and scientific work, but their use in research just begins gaining popularity.

The last, sixth, section of the collection covers the subject of pictorial sources and communication of curators, researchers, and users. This section opens with an article by A. Golikov. The article is devoted to the study of pictorial sources at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University. The author of the article presents the contents of the course “Source Studies of Pictorial Sources,” which is in its infan-

²⁰ D.M. Korenev, “Icon of 15th–17th Centuries as a Source of Visual Information for the Reconstruction of the Russian Costume of the Late Middle Ages and the Early Modern Period” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 635–48.

²¹ Zhizhin, M.N., E.V. Ukhanova, A.V. Andreev, and A.A. Poida., “Natural Science Methods in Visualization of Lost Fragments of Medieval Art Sources” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 661–71.

²² Murashov, D.M., V.N. Beloozerov, E.Yu. Ivanova, and A.V. Berezin, “Application of Computer-based Image Analysis Methods for the Attribution of Paintings” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 671–79.

cy.²³ L. Belgorodskaya offers an algorithm for working with visual sources for undergraduate and postgraduate students based on her pedagogical experience:

Revealing the circumstances of the emergence of the work; the essence of historical events the artist interprets; history of the existence and presentation of the artifact; establishing its place in the cultural and historical memory of Russian citizens and people of other countries, identifying the reasons for the change in ratings.²⁴

Pictorial sources have great information potential and given appropriate internal and external criticism, they provide the necessary historical information.

Thus, the collection under review gives a good idea of the current state of research in the field of visual history and helps to expand the range of historical works. The articles discuss new types of sources and propose new methods for studying them. The collection includes articles both by reputable and novice researchers (postgraduate and undergraduate students).

Список литературы

Алексеев В.В. Феномен изобразительных источников / визуальных источников: к вопросу о терминологии и классификации // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 90–101.

Беззубова О.В. «Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях и историческая наука // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 62–72.

Белгородская Л.В. Обучение технологиям извлечения информации из произведений исторической живописи // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 953–963.

Воронцова Е.А. Информационное обеспечение исторической науки и музеи – библиотеки – архивы как хранилища источников информации: теория, методология, практика факта // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Го-

²³ A.G. Golikov, “Source Studies of Visual Sources as an Academic Discipline” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 943–53.

²⁴ L.V. Belgorodskaya, “Learning Technology to Extract Information from the Works of Historical Painting” [in Russian], in E.A. Vorontsova, comp., *Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles*, ed. A.G. Golikov (Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019), 953.

ликов. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 152–161.

Воронцова Е.А. От автора проекта // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 19–22.

Голиков А.Г. Источниковедение изобразительных источников как учебная дисциплина // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 943–953.

Гузевич Д.Ю., Гузевич И.Д. Изобразительные источники: смотреть и видеть / не видеть // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 72–89.

Ефимова Е.А. Иллюстрации в азбуках и букварях 1900–1920-х годов как источник визуальной информации по истории игровой культуры // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 462–477.

Жижин М.Н., Уханова Е.В., Андреев А.В., Пойда А.А. Естественнонаучные методы в визуализации утраченных фрагментов средневековых изобразительных источников // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 661–671.

Игнатова О.А. Деятельность Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии по обеспечению исторических исследований изобразительными источниками // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 170–185.

Киселев М.Ю. Источники визуальной информации в фондах Архива Российской академии наук // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 203–213.

Корнев Д.М. Икона XV–XVII веков как источник визуальной информации для реконструкции русского костюма позднего средневековья и раннего нового времени // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 635–648.

Мазур Л.Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. – 2014. – № 46. – С. 95–108.

Мазур Л.Н. Визуальный поворот в исторической науке: от текста к образу // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 52–62.

Миссонова Л.И. «Сахалинский альбом» рисунков полевых исследований японского чиновника Хотта периода Эдо (1857): к вопросу о достоверности изобразительных кодов

трансляции информации // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 194–203.

Мурашов Д.М., Белоозеров В.Н., Иванова Е.Ю., Березин А.В. Применение компьютерных методов анализа изображений для атрибуции произведений живописи // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 671–679.

Полякова М.А. Изобразительные источники в исторической реконструкции утраченных усадебных музейных собраний // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 162–170.

Ртищева И.А. Аполлинарий Васнецов. Визуальные реконструкции прошлого Москвы // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 310–317.

Рыжкова О.В. Детский иллюстрированный журнал «Мурзилка» как источник визуальной информации для реконструкции индоктринации «советскости» в 1927–1932 годы // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 477–488.

Соколов Б.М. Визуализация исторического ландшафта в графических работах Ж.-К. Гольвена: от документа к образу // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 304–310.

Солодянкина О.Ю. Изобразительный источник как инструмент искажения исторического факта // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 124–132.

Степанова Л.Б. Живое окно в жизнь Севера: визуальные ландшафты Якутской области в фотопроектах экспедиций конца XIX – начала XX века // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 186–193.

Сукина Л.Б. Русская средневековая икона как исторический источник: проблема поиска методов исследования // Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: Сборник статей / автор-составитель Е.А. Воронцова; ответственный редактор А.Г. Голиков. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2019. – С. 609–622.

References

Alekseev, V.V. “Fenomen izobrazitel'nykh istochnikov / vizual'nykh istochnikov: k voprosu o terminologii i klassifikatsii” [Phenomenon of pictorial sources / visual sources: on terminology and

classification]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 90–101. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Belgorodskaya, L.V. “Obuchenie tekhnologiyam izvlecheniya informatsii iz proizvedenii istoricheskoi zhivopisi” [Learning technology to extract information from the works of historical painting]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 953–63. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Bezzubova, O.V. “Vizual'nyi povorot' v gumanitarnykh issledovaniyakh i istoricheskaya nauka [‘The Visual Turn in the Humanities and History]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 62–72. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Efimova, E.A. “Illyustratsii v azbukakh i bukvaryakh 1900–1920-kh godov kak istochnik vizual'noi informatsii po istorii igrovoi kul'tury” [Illustrations of alphabet books of 1900s–1920s edition as a source for visual information of history of Gaming culture]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles],

edited by A.G. Golikov, 462–77. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Golikov, A.G. “Istochnikovedenie izobrazitel'nykh istochnikov kak uchebnaya distsiplina” [Source studies of visual sources as an academic discipline]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 943–53. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Guzevich, D.Yu., and I.D. Guzevich. “Izobrazitel'nye istochniki: smotret' i videt' / ne videt'” [Visual sources: to look and see / not to see]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 72–89. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Ignatova, O.A. “Deyatel'nost' Russkogo komiteta dlya izucheniya Srednei i Vostochnoi Azii po obespecheniyu istoricheskikh issledovaniy izobrazitel'nymi istochnikami” [‘Russian Committee for Exploration of Middle and Eastern Asia’ in provision of graphic sources for historical studies]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 170–85. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Kiselev, M.Yu. “Istochniki vizual'noi informatsii v fondakh Arkhiva Rossiiskoi akademii nauk” [Sources of visual information in the fonds of the Archives of the Russian Academy of Sciences]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of

historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 203–13. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Korenev, D.M. “Ikona XV–XVII vekov kak istochnik vizual'noi informatsii dlya rekonstruktsii russkogo kostyuma pozdnego srednevekov'ya i rannego novogo vremeni” [Icon of 15th–17th centuries as a source of visual information for the reconstruction of the Russian costume of the late Middle Ages and the Early Modern Period]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 635–48. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Mazur, L.N. “‘Vizual'nyi povorot’ v istoricheskoi nauke na rubezhe XX–XXI vv.: v poiskakh novykh metodov issledovaniya” [‘The visual turn’ in historical sciences in the late 20th – early 21st centuries: the search for new research methods]. *Dialog so vremenem*, vol. 46 (2014): 95–108. (In Russian)

Mazur, L.N. “Vizual'nyi povorot v istoricheskoi nauke: ot teksta k obrazu” [A visual turn in historical science: from text to image]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 52–62. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Missonova, L.I. “‘Sakhalinskii al'bom’ risunkov polevykh issledovaniy yaponskogo chinovnika Khotta perioda Edo (1857): k voprosu o dostovernosti izobrazitel'nykh kodov translyatsii informat-sii” [‘Sakhalin Album’ of field study drawings by a Japanese official Hott of the Edo period (1857): to the question of the reliability of information transfer graphic codes]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 194–203. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Murashov, D.M., V.N. Beloozerov, E.Yu. Ivanova, and A.V. Berezin. “Primenenie kom-p'yuternykh metodov analiza izobrazhenii dlya atributsii proizvedenii zhivopisi” [Application of computer-based image analysis methods for the attribution of paintings]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 671–79. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Polyakova, M.A. “Izobrazitel'nye istochniki v istoricheskoi rekonstruktsii utrachennykh usadebnykh muzeinykh sobraniy” [Role of Pictorial Sources in the historical reconstruction of lost museum country-seat collections]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 162–70. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Rtishcheva, I.A. “Apollinariy Vasnetsov. Vizual'nye rekonstruktsii proshlogo Moskvy” [Apollinary Vasnetsov. Visual reconstruction of the past of Moscow]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 310–17. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Ryzhkova, O.V. “Detskii illyustrirovannyi zhurnal ‘Murzilka’ kak istochnik vizual'noi informatsii dlya rekonstruktsii indoktrinatsii ‘sovetskosti’ v 1927–1932 gody” [Children’s illustrated magazine *Murzilka* as a source of visual information for reconstruction of indoctrination of ‘sovietness’ in 1927–1932]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 477–88. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Sokolov, B.M. “Vizualizatsiya istoricheskogo landshafta v graficheskikh rabotakh Zh.-K. Gol'vena: ot dokumenta k obrazu” [Visualization of the historical landscape in the artwork by Jeanne-Claude Golvin: document converted into image]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 304–10. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Solodyankina, O.Yu. “Izobrazitel'nyi istochnik kak instrument iskazheniya istoricheskogo fakta” [Paintings as a historical source and a tool for distortion of a historical fact]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 124–32. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Stepanova, L.B. “Zhivoe okno v zhizn' Severa: vizual'nye landshafty Yakutskoi oblasti v foto-proektakh ekspeditsii kontsa XIX – nachala XX veka” [Live window into the life of the North: visual landscapes of the Yakut region in the photo projects of the late 19th – early 20th century expeditions]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 186–93. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Sukina, L.B. “Russkaya srednevekovaya ikona kak istoricheskii istochnik: problema poiska metodov issledovaniya” [Russian medieval icon as a historical source: the problem of search for research methods]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 609–22. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Vorontsova, E.A. “Informatsionnoe obespechenie istoricheskoi nauki i muzei – biblioteki – arkhivy kak khranilishcha istochnikov informatsii: teoriya, metodologiya, praktika fakta” [Information support of historical science and museums – libraries – archives as repositories of information sources: theory, methodology, practice]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 152–61. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Vorontsova, E.A. “Ot avtora proekta” [From the author of the project]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 19–22. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Zhizhin, M.N., E.V. Ukhanova, A.V. Andreev, and A.A. Poida. “Estestvennonauchnye metody v vizualizatsii utrachennykh fragmentov srednevekovykh izobrazitel'nykh istochnikov” [Natural science methods in visualization of lost fragments of medieval art sources]. In Vorontsova, E.A., comp., *Rol' izobrazitel'nykh istochnikov v informatsionnom obespechenii istoricheskoi nauki: Sbornik statei* [Role of pictorial sources in information support of historical science: a Collection of articles], edited by A.G. Golikov, 661–71. Moscow: Institut nauchnoi informatsii po obshchestvennym naukam RAN, 2019. (In Russian)

Ольга Александровна Майборода
Череповецкий государственный университет
Череповец, Россия
olialal@yandex.ru

Ol'ga A. Maiboroda
Cherepovets State University
Cherepovets, Russia
olialal@yandex.ru